

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
нетиповое образовательное учреждение  
«Лицей искусств «Санкт-Петербург»

(СПб ГБНОУ «Лицей искусств «Санкт-Петербург»)

ПРИКАЗ

«22» декабря 2020 г.

№ 145

**Об утверждении локальных  
нормативных актов учреждения**

В соответствии с частью 1 статьи 28, частью 3 статьи 30 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и с учетом мнения совета родителей, выраженного протоколом от 18 декабря 2020 г. № 4 п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемые:

Порядок и основания перевода и отчисления обучающихся (приложение № 1);

Правила приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства (приложение № 2);

Правила приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства (приложение № 3);

Правила приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области театрального искусства (приложение № 4);

Положение о комиссии по индивидуальному отбору поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (приложение № 5);

Правила приема на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приложение № 6);

Правила приема на отделение общего образования, реализующее основные общеобразовательные программы основного общего и среднего общего образования, для лиц, проявивших выдающиеся способности в области музыкального искусства (приложение № 7).

2. Признать утратившими силу:

Порядок и основания перевода и отчисления обучающихся, утвержденный приказом учреждения от 27.08.2018 № 72;

Правила приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства, от 27.08.2018 № 72;

Правила приема на отделение общего образования, реализующее основные общеобразовательные программы основного общего и среднего общего образования, для лиц, проявивших выдающиеся способности в области музыкального искусства, от 27.08.2018 № 72;

Правила приема на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области искусств, от 27.08.2018 № 72.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

**Директор**



**Д.Т. Мельниченко**

СОГЛАСОВАНО  
Протокол общего собрания работников  
СПб ГБНОУ «Лицей искусств  
«Санкт-Петербург»  
от 22 декабря 2020 г. № 2



УТВЕРЖДЕНЫ  
приказом СПб ГБНОУ «Лицей искусств  
«Санкт-Петербург»  
от 22 декабря 2020 г. № 145

### ПРАВИЛА ПРИЕМА

в Санкт-Петербургское государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Лицей искусств «Санкт-Петербург» на отделение общего образования, реализующее основные общеобразовательные программы основного общего и среднего общего образования, для лиц, проявивших выдающиеся способности в области музыкального искусства (далее - Правила приема)

#### 1. Общие положения

1.1 Правила приема разработаны в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 г. № 458 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 августа 2020 года N 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Распоряжением Комитета по образованию от 23 сентября 2014 года N 4199-р «О порядке организации индивидуального отбора при приеме либо переводе в государственные общеобразовательные организации Санкт-Петербурга для получения основного общего и среднего общего образования с углубленным изучением отдельных учебных предметов или для профильного обучения» (с изменениями на 19 сентября 2016 года);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

□ Уставом, настоящими Правилами приема и другими локальными и нормативно-правовыми актами Учреждения, регулирующими порядок и правила приема обучающихся.

1.2 Прием в Учреждение на все отделения осуществляется на основании результатов индивидуального отбора детей (вступительных испытаний), проводимого с целью выявления творческих способностей ребенка и физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области музыкального искусства и при наличии вакантных мест.

1.3 До проведения индивидуального отбора детей Учреждение вправе проводить предварительные прослушивания, консультации в установленном порядке.

1.4 На отделении общего образования реализуются программы:

1.4.1 Основного общего образования с углубленным изучением отдельных учебных предметов, предметных областей (профильной подготовки) для обучающихся, проявивших выдающиеся способности в области музыкального искусства (нормативный срок освоения – 5 лет - 5-9 классы).

1.4.2 Дополнительные общеразвивающие программы основной курс (5-9 классы) по специальностям:

- Инструментальное исполнительство «Фортепиано»
- Инструментальное исполнительство «Струнные инструменты»
- Инструментальное исполнительство «Духовые и ударные инструменты»
- Инструментальное исполнительство «Народные инструменты»
- Инструментальное исполнительство «Эстрадно-джазовые инструменты»
- «Хоровое пение»



– «Фольклорное искусство»

1.4.3 Среднего общего образования с углубленным изучением отдельных учебных предметов, предметных областей (профильной подготовки) для обучающихся, проявивших выдающиеся способности в области музыкального искусства (нормативный срок освоения – 2 года – 10-11 классы).

1.4.4. Дополнительные общеразвивающие программы основной курс (10-11 классы) по специальностям:

- Инструментальное исполнительство «Фортепиано»
- Инструментальное исполнительство «Струнные инструменты»
- Инструментальное исполнительство «Духовые и ударные инструменты»
- Инструментальное исполнительство «Народные инструменты»
- Инструментальное исполнительство «Эстрадно-джазовые инструменты»
- «Хоровое пение»
- «Фольклорное искусство»

1.5 К поступлению в классы общего образования с углубленным изучением отдельных учебных предметов, предметных областей (профильной подготовки) для обучающихся, проявивших выдающиеся способности в области музыкального искусства допускаются:

- обучающиеся, успешно освоившие программы по всем предметам учебного плана музыкальной школы за класс, предшествующий классу, в который они поступают (в 5-й класс – 4 класс, в 6-й класс – 5 класс, и т.д.), проявившие яркие способности за время обучения в области музыкального искусства;
- обучающиеся, успешно освоившие предыдущий этап обучения общего образования в других образовательных учреждениях

1.6 В 11 выпускной класс поступление обучающихся не предусмотрено.

## 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИЕМА

2.1 С целью организации приема и проведения индивидуального отбора детей (вступительных испытаний) в Учреждении создаются Приемная комиссия, Комиссия по индивидуальному отбору, Апелляционная комиссия.

2.2 Количество детей, принимаемых в образовательную организацию для обучения по программам, указанным в п. 1.4, определяется в соответствии с государственным заданием на оказание государственных услуг, устанавливаемых ежегодно Учредителем.

2.3 Учреждение обязано ознакомить совершеннолетних граждан или родителей (законных представителей) несовершеннолетних граждан с уставом, лицензией на право осуществления образовательной деятельности, свидетельством о государственной аккредитации, образовательными программами и другими документами, локальными актами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся.

2.4 Организацию приема и зачисления детей осуществляет приемная комиссия лицея (далее - Приемная комиссия). Председателем Приемной комиссии является директор Лицея. Состав Приемной комиссии ежегодно утверждается директором Лицея. В состав Приемной комиссии входит: председатель, секретарь, члены Комиссии по индивидуальному отбору.

2.5 Работу Приемной комиссии и делопроизводство организует ответственный секретарь, который назначается директором лицея. Секретарь ведет протоколы заседаний, представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы. Приемная комиссия:

- обеспечивает прием, сбор и хранение документов и заявлений родителей (законных представителей) поступающих;
- обеспечивает функционирование телефонной линии для ответов на обращения, связанные с приемом детей в Лицей;
- предоставляет сведения о поступающих в комиссию по индивидуальному отбору детей, апелляционную комиссию;
- обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим.

2.6 Секретарь ведет протоколы заседаний Приемной комиссии.



2.7 Прием документов осуществляется ежегодно с апреля месяца в сроки, установленные графиком (расписанием), ежегодно утверждаемым директором лицея.

2.8 Не позднее чем за 14 календарных дней до начала приема документов лицей размещает на своем официальном сайте и на информационном стенде образовательной организации следующую информацию:

- настоящие Правила
- перечень образовательных программ, по которым лицей объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности;
- количество вакантных мест для приема в классы общего образования при наличии.
- информацию о сроках и формах проведения индивидуального отбора поступающих;
- требования для поступающих (Приложение 2);
- сведения о работе комиссии по приему и апелляционной комиссии.

2.9 Прием в лицей осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих установленного образца (Приложение 1).

2.10 К заявлению о приеме предоставляются следующие документы:

- оригинал и копия свидетельства о рождении ребенка;
- оригинал и копия паспорта (2,3 страницы) подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка;
- одна фотография ребенка, размер 3х4 (черно-белая или цветная);
- ведомость успеваемости из общеобразовательной школы;
- академическая справка из учреждения дополнительного образования (ДШИ, ДМШ) с указанием дополнительной образовательной программы, сроком обучения и выпиской оценок по всем учебным предметам, индивидуальный план обучающегося.

### 3. СРОКИ И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА

3.1 Сроки проведения индивидуального отбора детей устанавливаются графиком (расписанием), ежегодно утверждаемым директором лицея.

3.2 Индивидуальный отбор детей проводится конкурсной основе в форме прослушиваний, просмотров, устных ответов, тестирования, собеседования.

3.3 Комиссия по индивидуальному отбору формируется из преподавателей разных специальностей, с целью максимально компетентного определения лучших возможностей развития поступающего.

3.4 При проведении индивидуального отбора присутствие посторонних лиц не допускается.

3.5 Индивидуальный отбор поступающих состоит из следующих направлений (форм):

#### для поступающих в 5-9 классы

- 1) Прослушивание по специальности. Исполнение программы за соответствующий класс Программа исполняется наизусть (см. требования).
- 2) Выполнение заданий по сольфеджио (устно). Прослушивание ступеней, интервалов и аккордов, пение гамм, ступеней, интервалов и аккордов, одноголосных мелодий, предложенных преподавателем, вопросы по теории музыки. Все задания соответствуют программным требованиям окончания соответствующего класса музыкальной школы (см. требования).
- 3) Выполнение заданий по предметам общего образования (русский язык и математика). Задания соответствуют программным требованиям по русскому языку и математике для окончивших соответствующий класс общеобразовательной школы базового уровня.
- 4) Собеседование

#### для поступающих в 10 класс

- 1) Прослушивание по специальности. Исполнение программы за соответствующий класс Программа исполняется наизусть (см. требования).
- 2) Выполнение заданий по сольфеджио (устно). Прослушивание ступеней, интервалов и аккордов, пение гамм, ступеней, интервалов и аккордов, одноголосных мелодий,



предложенных преподавателем, вопросы по теории музыки. Все задания соответствуют программным требованиям окончания соответствующего класса музыкальной школы (см. требования).

3) Выполнение заданий по предметам общего образования (русский язык и математика). Задания соответствуют программным требованиям по русскому языку и математике для окончивших соответствующий класс общеобразовательной школы базового уровня.

4) Собеседование

5) Предоставление результатов ОГЭ по русскому языку и математике

6) Предоставление аттестата за 9 класс

3.6 Музыкальные способности поступающих учеников на вступительных испытаниях оцениваются по 10 – балльной системе (по Специальности и Сольфеджио) и по 5 – балльной системе (по Русскому языку и Математике).

3.7 На обучение по программам основного/среднего общего образования с углубленным изучением отдельных учебных предметов, предметных областей (профильной подготовки) для обучающихся, проявивших выдающиеся способности в области музыкального искусства, зачисляются поступающие, набравшие по результатам индивидуального отбора следующие баллы:

**для поступающих в 5-9 классы**

Проходной балл по специальности по 10-ти балльной системе	Проходной балл по сольфеджио по 10-ти балльной системе	Проходной балл по русскому языку по 5-ти балльной системе	Проходной балл по математике по 5-ти балльной системе	Собеседование
8 баллов и более	7 баллов и более	Оценка 4 и выше	Оценка 4 и выше	Положительная рекомендация к обучению

**для поступающих в 10 класс**

Проходной балл по специальности по 10-ти балльной системе	Проходной балл по сольфеджио по 10-ти балльной системе	Проходной балл по русскому языку по 5-ти балльной системе	Проходной балл по математике по 5-ти балльной системе	Результаты ОГЭ по русскому языку и математике	Собеседование
8 баллов и более	7 баллов и более	Отметка 4 и выше	Отметка 4 и выше	Отметка 4 и выше	Положительная рекомендация к обучению

3.8 В случае, если по одному из направлений поступающий не наберет проходной балл или не получит положительную рекомендацию к обучению в классах общего образования с углубленным изучением отдельных учебных предметов, предметных областей (профильной подготовкой) для обучающихся, проявивших выдающиеся способности в области музыкального искусства, поступающему будет отказано в зачислении в лицей.

3.9. Результаты проведения отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения индивидуального отбора. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка детей, рекомендованных к зачислению и кандидатов (при наличии) к зачислению в Учреждение на информационном стенде и на сайте Учреждения.

3.10. Поступающим, не прошедшим индивидуальный отбор в установленные сроки по уважительной причине (вследствие болезни или по иным обстоятельствам, подтвержденным документально), предоставляется возможность пройти отбор в иное время, но не позднее окончания основного срока проведения индивидуального отбора поступающих, установленного Учреждением.

**4. ПОДАЧА И РАССМОТРЕНИЕ АПЕЛЛЯЦИИ.  
ПОВТОРНОЕ ПРОВЕДЕНИЕ ОТБОРА ДЕТЕЙ**



- 4.1 Родители (законные представители) поступающих вправе подать письменное заявление об апелляции по процедуре проведения отбора (далее - апелляция) секретарю апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора детей.
- 4.2 Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора лицея одновременно с утверждением состава приемной комиссии. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников лицея, не входящих в состав Приемной комиссий.
- 4.3 Секретарь апелляционной комиссии регистрирует заявление. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением комиссии по отбору детей.
- 4.4 Для рассмотрения апелляции секретарь комиссии по отбору детей направляет в апелляционную комиссию протоколы заседания комиссии по отбору детей.
- 4.5. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора в отношении поступающего, родители (законные представители) которого подали апелляцию. Данное решение утверждается большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.
- 4.6. Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) под роспись в течение одного дня с момента принятия решения.
- 4.7. На каждом заседании апелляционной комиссии ведется протокол.
- 4.8. Повторное проведение отбора детей проводится в течение трех рабочих дней со дня принятия решения о целесообразности такого отбора в присутствии одного из членов апелляционной комиссии. Подача апелляции по процедуре проведения повторного отбора детей не допускается.

## 5. ПОРЯДОК ЗАЧИСЛЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРИЕМ

- 5.1 Зачисление в лицей в целях обучения по образовательным программам, указанным в п.1.4 настоящих Правил приема проводится по результатам индивидуального отбора, после регистрации учащихся, которая проходит в сроки, установленные лицеем.
- 5.2 При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам индивидуального отбора в основные сроки приема, проведенной регистрации поступивших учеников и зачисления кандидатов, проводится дополнительный прием.
- 5.3 Организация дополнительного приема и зачисление учеников осуществляется в соответствии с настоящими правилами и порядком приема.
- 5.4 Дополнительный прием детей осуществляется в том же порядке, что и отбор, проводившийся в основные сроки. Сроки проведения дополнительного отбора устанавливаются образовательным учреждением, а информация о них публикуется на информационном стенде и на сайте лицея.
- 5.5 Зачисление на вакантные места проводится по результатам дополнительного индивидуального отбора.
- 5.6 Зачисление в Учреждение оформляется приказом директора.
- 5.7. Дополнительно для зачисления на отделение общего образования:
- документ, содержащий сведения о регистрации ребенка по месту жительства или по месту пребывания;
  - личную карту обучающегося;
  - при приеме для получения среднего общего образования представляется аттестат об основном общем образовании установленного образца.
- 5.8 На каждого ребенка, зачисленного в Учреждение, заводится личное дело (при его отсутствии), в котором хранятся все сданные документы.
- 5.9 Прием на обучение в течение учебного года осуществляется на вакантные места.



Учетный номер \_\_\_\_\_

Директору Санкт-Петербургского государственного бюджетного  
нетипового образовательного учреждения  
«Лицей искусств «Санкт-Петербург» (далее – Лицей)  
Д.Т. Мельниченко  
От родителя (законного представителя)

Фамилия \_\_\_\_\_  
Имя \_\_\_\_\_  
Отчество \_\_\_\_\_  
Место регистрации \_\_\_\_\_  
Индекс \_\_\_\_\_  
Город \_\_\_\_\_  
Район \_\_\_\_\_  
Улица \_\_\_\_\_  
Дом \_\_\_\_\_ к. \_\_\_\_\_ кв. \_\_\_\_\_  
Телефон дом. \_\_\_\_\_  
рабочий \_\_\_\_\_  
Мобильный \_\_\_\_\_  
Паспорт серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
выдан \_\_\_\_\_

**РЕКОМЕНДАЦИИ:**

заместителя директора (муз.отдела) \_\_\_\_\_  
преподавателя по специальности \_\_\_\_\_ (подпись)

**ЗАЯВЛЕНИЕ**

Прошу принять моего ребёнка \_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_ класс общего образования с углубленным изучением  
*(дата рождения)* *фамилия, имя, отчество*  
отдельных учебных предметов, предметных областей (профильной подготовки) для обучающихся,  
проявивших выдающиеся способности в области музыкального, театрального или  
хореографического искусства по специальности \_\_\_\_\_  
В настоящее время ребенок обучается в \_\_\_\_\_ классе общеобразовательной школы

Изучает \_\_\_\_\_ *№ и полное наименование общеобразовательной школы*  
музыкальной школы \_\_\_\_\_ иностранный язык. Также обучается в \_\_\_\_\_ классе  
по специальности \_\_\_\_\_ *№ и полное наименование музыкальной школы*  
преподаватель \_\_\_\_\_

Права ребёнка на социальную поддержку \_\_\_\_\_ *Фамилия И.О.*  
*(многодетная семья, ребенок-инвалид, единственный родитель и т.п.)*

С Лицензией на осуществление образовательной деятельности, Уставом Лицея, Правилами приема, Положением о пропускном режиме и другими локальными актами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся Лицея ознакомлен(на).  
Даю согласие на процедуру индивидуального отбора ребенка при поступлении в Лицей, обработку персональных данных (своих и ребенка) в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных».

\_\_\_\_\_ *подпись* \_\_\_\_\_ *Фамилия И.О.* Дата: \_\_\_\_\_ 202 г.  
*число, месяц*



## ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ

**Прием в 5 - 9 классы** для обучения по программе основного общего образования с обязательным дополнительным образованием в области музыкального искусства осуществляется на основе индивидуального отбора и при наличии вакантных мест.

К индивидуальному отбору в 5-й класс допускаются учащиеся, окончившие полный курс начальной школы и не менее 4-х классов музыкальной школы/школы искусств. К индивидуальному отбору в 6-й класс допускаются учащиеся, окончившие 5 классов общеобразовательной школы и не менее 5-ти классов музыкальной школы/школы искусств. К индивидуальному отбору в 7-й класс допускаются учащиеся, окончившие 6 классов общеобразовательной школы и не менее 6-ти классов музыкальной школы/школы искусств. К индивидуальному отбору в 8-й класс допускаются учащиеся, окончившие 7 классов общеобразовательной школы и не менее 7-ми классов музыкальной школы/школы искусств. К индивидуальному отбору в 9-й класс допускаются учащиеся, окончившие 8 классов общеобразовательной школы и не менее 8-ми классов музыкальной школы/школы искусств.

**Индивидуальный отбор** поступающих состоит из следующих направлений (форм):

1) Прослушивание по специальности. Исполнение программы за соответствующий класс Программа исполняется наизусть (см. требования).

2) Выполнение заданий по сольфеджио (устно). Прослушивание ступеней, интервалов и аккордов, пение гамм, ступеней, интервалов и аккордов, одноголосных мелодий, предложенных преподавателем, вопросы по теории музыки. Все задания соответствуют программным требованиям окончания соответствующего класса музыкальной школы (см. требования).

3) Выполнение заданий по предметам общего образования (русский язык и математика). Задания соответствуют программным требованиям по русскому языку и математике для окончивших соответствующий класс общеобразовательной школы базового уровня.

4) Собеседование

**Прием в 10 класс** для обучения по программе среднего общего образования с обязательным дополнительным образованием в области музыкального искусства осуществляется на основе индивидуального отбора.

К индивидуальному отбору в 10-й класс допускаются учащиеся, окончившие полный курс основной школы и имеющие Аттестат об основном общем образовании, и не менее 8/9 классов музыкальной школы/школы искусств.

Музыкальные способности поступающих учеников на вступительных испытаниях оцениваются по 10-балльной системе (Специальность и Сольфеджио) и по 5-ти балльной системе (Русский язык и Математика).

**Индивидуальный отбор** поступающих состоит из следующих направлений (форм):

1) Прослушивание по специальности. Исполнение программы за соответствующий класс Программа исполняется наизусть (см. требования).

2) Выполнение заданий по сольфеджио (устно). Прослушивание ступеней, интервалов и аккордов, пение гамм, ступеней, интервалов и аккордов, одноголосных мелодий, предложенных преподавателем, вопросы по теории музыки. Все задания соответствуют программным требованиям окончания соответствующего класса музыкальной школы (см. требования).

3) Выполнение заданий по предметам общего образования (русский язык и математика). Задания соответствуют программным требованиям по русскому языку и математике для окончивших соответствующий класс общеобразовательной школы базового уровня.

4) Собеседование



- 5) Предоставление результатов ОГЭ про русскому языку и математике  
 6) Предоставление аттестата за 9 класс

Музыкальные способности поступающих учеников на вступительных испытаниях оцениваются по 10 – балльной системе (по Специальности и Сольфеджио) и по 5 – балльной системе (по Русскому языку и Математике).

### 1. ПРОСЛУШИВАНИЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

#### Фортепиано

Исполнение 3-х разнохарактерных и разностилевых произведений: полифония, этюд, развёрнутая пьеса

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
5 класс	1. Бах Двухголосная инвенция ля минор 2. Черни ор 299 Этюд №11 3. Григ «Танец из Йольстера»
6 класс	1. Бах Французская сюита до минор Аллеманда. 2. Лешгорн ор 66 Этюд №25 3. Чайковский «Апрель»
7 класс	1. Бах 3х-голосная инвенция си минор 2. Черни ор.299 №24 3. Шопен «Три экосеза»
8 класс	1. Бах ХТК 1 т. Прелюдия и fuga ре минор 2. Мошковский ор 72. Этюд Фа мажор 3. Рахманинов Этюд-картина соль минор
9 класс	1. Бах ХТК 1 т. Прелюдия и fuga ре мажор 2. Черни ор. 740 Этюд №1 3. Лист «Лорелея» Все мажорные и минорные гаммы до 5 знаков.
10 класс	1. Бах Партита №2 до минор 2. Черни ор 740 № 31 3. Шопен Ноктюрн ми бемоль мажор Требования 9 класса

#### Скрипка

Исполнение 3-х разнохарактерных и разностилевых произведений: этюд, крупная форма, пьеса. Гаммы

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
5 класс	1. Гамма, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты и октавы) в 3 октавы по Флешу, например Ре мажор. 2. Этюд из сборника «Избранные этюды 6-7 класс», либо Ф. Мазас Артистические этюды I, II тетрадь, Р. Крейцер Этюды. Например Р. Крейцер Этюд № 10. 3. Произведение крупной формы: Ж. Акколаи Концерт №1 ля минор, Ш. Берио Концерт №9 I часть, Ш. Берио Вариации ре минор. 4. Пьеса: Р. Глиэр Вальс, Н. Рубинштейн Мелодия, Ф. Крейслер «В темпе менуэта»
6 класс	1. Гамма, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты и октавы) в 3



	<p>октавы по Флешу, например Си мажор.</p> <p>2. Этюд из сборника Ф. Мазас Артистические этюды I, II тетрадь, либо Р. Крейцер Этюды, П. Роде 24 каприса, Ш. Данкля Этюды ор.73. Например Ш. Данкля Этюд № 13.</p> <p>3. Произведение крупной формы: Ш. Берио Концерт №7 I часть, Л. Шпор Концерт №2 I часть, Ш. Берио Балетные сцены ор.100, А. Вьетан Концерт №2 I часть ор.19.</p> <p>4. Пьеса: Н. Раков Вокализ, Х. Глюк Мелодия из оперы «Орфей», И. Рафф Каватина, Ф. М. Верачини Ларго.</p>
7 класс	<p>1. Гамма, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты и октавы) в 3 октавы по Флешу, например ми минор.</p> <p>2. Этюд из сборника Р. Крейцера, либо П. Роде 24 каприса, Ш. Данкля Этюды ор.73, Я. Донт Этюды ор.35. Например П. Роде Каприс № 22.</p> <p>3. Произведение крупной формы: Ж. Виотти Концерт № 22 I часть, Г. Венявский Концерт №2 I или II и III части, А. Вьетан Баллада и полонез.</p> <p>4. Пьеса: Н. Паганини Кантабиле, П. Чайковский Песня без слов, С. Рахманинов Романс «Апрель».</p>
8 класс	<p>1. Гамма, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты и октавы) в 3 октавы по Флешу, например Ми бемоль мажор.</p> <p>2. Этюд из сборника Р. Крейцера, либо П. Роде 24 каприса, Ш. Данкля Этюды ор.73, Я. Донт Этюды ор.35, Г. Венявский Каприсы ор.18. Например Я. Донт Этюд №17.</p> <p>3. Произведение крупной формы: А. Вьетан Концерт №4 I и II части, М. Брух Концерт №1 Соль минор I или II и III части, Г. Венявский Концерт №2 I или II и III части, А. Вьетан Фантазия – аппассионата.</p> <p>4. Пьеса: П. Чайковский Мелодия, Ф. Мендельсон «На крыльях песни».</p>
9 класс	<p>1. Гамма, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты и октавы) в 3 октавы по Флешу, например фа минор.</p> <p>2. Этюд или каприс из сборников: Я. Донт Этюды ор.35, Ш. Данкля Этюды ор. 73, П. Роде 24 каприса, Г. Венявский Каприсы ор.10 и ор.18, Н. Паганини 24 каприса ор.1. Например Г. Венявский Каприс №3 ор.18.</p> <p>3. Произведение крупной формы: Ф. Мендельсон Концерт ми минор ор. 64 I или II и III части, М. Брух Концерт №1 соль минор I или II и III части, Э. Лало Испанская симфония I или IV и V части, К. Сен-Санс Концерт №3 I часть.</p> <p>4. Пьеса: Р. Глиэр Романс, Г. Венявский Легенда.</p>
10 класс	<p>1. Гамма, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы, децимы и фингерзаоктавы) в 4 октавы, например Ля мажор.</p> <p>2. Этюд или каприс из сборников: Я. Донт Этюды ор.35, П. Роде 24 каприса, Г. Венявский Каприсы ор.10 и ор.18, Н. Паганини 24 каприса ор.1. Например Н. Паганини каприс №23.</p> <p>3. Произведение крупной формы: А. Вьетан Концерт №5 ор. 37, Г. Венявский Вариации на оригинальную тему, А. Хачатурян Концерт I часть.</p> <p>4. Пьеса: Р. Вагнер Листок из альбома, П. Чайковский Размышление или И.С. Бах 1 часть из сонат и партит для скрипки соло. Например : И. С. Бах Партита №3 Прелюд.</p>

#### АЛЬТ

Исполнение 2-х произведений (этюд, крупная форма). Гаммы



Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
5 класс	1. Гамма C-dur, арпеджио в 3 октавы 2. Крейцер Этюд № 1 3. Телеман Концерт I II части
6 класс	1. Гамма D-dur, арпеджио в 3 октавы 2. Крейцер Этюд № 3 3. Вивальди Концерт C-dur I часть (переложение Рейтиха)
7 класс	1. Гамма F-dur арпеджио, двойные ноты в 3октавы 2. Компаньоли Этюд № 15 3. Моцарт Концерт для валторны с оркестром (переложение для альты Страхова)
8 класс	1. Гамма G-dur, арпеджио, двойные ноты в 3октавы 2. Крейцер Этюд № 35 3. Глинка Неоконченная Соната
9 класс	1. Гамма d-moll, арпеджио, двойные ноты в 3октавы 2. Крейцер Этюд № 33 3. Хандошкин Концерт I, II части
10 класс	1. Гамма F-dur, арпеджио, двойные ноты в 3октавы 2. Роде Каприс № 2 3. Давид Концерт I часть

### Виолончель

Исполнение 2-х произведений (этюд, крупная форма). Гаммы

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
5 класс	1. Гамма Соль-мажор, арпеджио в 3 октавы 2. Мардеровский Этюд №54 (Избранные этюды для виолончели Тетрадь I. Сост. Никитин А, Ролдугин) 3. Нельк Концертино Ре-мажор
6 класс	1. Гамма соль-минор, арпеджио в 3 октавы 2. Нельк Этюд №280 (Мардеровский «Уроки игры на виолончели») 3. И.Х Бах Концерт до-минор I часть
7 класс	1. Гамма До-мажор в 4 октавы арпеджио, двойные ноты 2. Грюцмахер Этюд №1 соч 38 №1 788(Избранные этюды. Выпуск 1. Ред. Козолупов, Гинзбург, Ширинский, Козолупова) 3. Гайдн-Поппер Концерт До- мажор I часть
8 класс	1. Гамма Ре-мажор с закрытыми струнами, арпеджио, двойные ноты в 4 октавы 2. Поппер Этюд №22 соч.73 №6 ((Избранные этюды для виолончели Выпуск 1 Ред. Козолупов, Гинзбург, Ширинский, Козолупова) 3. Ромберг Концерт №2 I часть
9 класс	1. Гамма ре-минор с закрытыми струнами в 4 октавы, арпеджио, двойные ноты 2. Франком Этюд №27, соч.7 № 9(Избранные этюды для виолончели Выпуск 1 Ред. Козолупов, Гинзбург, Ширинский, Козолупова) 3. Боккерини Концерт Си бемоль-мажор I часть



10 класс	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма Ми-мажор в 4 октавы, арпеджио, двойные ноты по 2 легато</li> <li>2. Поппер Этюд №32 соч.73 № 9 (Избранные этюды для виолончели Выпуск 1 Ред. Козолупов, Гинзбург, Ширинский, Козолупова)</li> <li>3. Гайдн Концерт До-мажор I часть</li> </ol>
----------	--

### Контрабас

в 5 класс - исполнение 3-х произведений (этюд, 2 разнохарактерные пьесы). Гаммы в 6-10 классы этюд, крупная форма. Гаммы

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
5 класс	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма с арпеджио в две октавы 1/2-5 позиции (Ми мажор) до 8 легато</li> <li>2. Этюд (Симандл "Школа игры на контрабасе, 2 раздел, №1-25)</li> <li>3. 2 разнохарактерные пьесы (Гайдн "Менуэт", Диттерсдорф "Немецкий танец", Аренский "Колыбельная", Бах "Ария")</li> </ol>
6 класс	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма с арпеджио в две октавы 1/2-6 позиции (Фа мажор, Соль мажор) до 8 легато</li> <li>2. Этюд (Симандл "Школа игры на контрабасе, 2 раздел, №25-40)</li> <li>3. Марчелло, соната ми минор, 1-2 части</li> </ol>
7 класс	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма с арпеджио в две октавы со ставкой (Ля мажор, Си-бемоль мажор) до 8 легато</li> <li>2. Этюд (Симандл "Школа игры на контрабасе, 3 раздел, №1-30)</li> <li>3. Марчелло, соната фа минор, 1-2 части</li> </ol>
8 класс	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма с арпеджио в две октавы со ставкой (До мажор, си минор) до 8 легато</li> <li>2. Этюд (Симандл "Школа игры на контрабасе, 3 раздел, №30-55)</li> <li>3. Галлиар, соната ля минор, 1-2 части</li> </ol>
9 класс	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма с арпеджио в три октавы со ставкой (ре минор, Ми бемоль мажор) до 8 легато</li> <li>2. Этюд (Симандл "Школа игры на контрабасе, 4 раздел, №1-25)</li> <li>3. Бони "Ларго и Аллегро"</li> </ol>
10 класс	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма с арпеджио в три октавы со ставкой (Фа мажор, соль минор) до 8 легато</li> <li>2. Этюд (Симандл "Школа игры на контрабасе, 4 раздел, №25-45)</li> <li>3. Шпергер "Рондо"</li> </ol>

### Арфа

Исполнение 3-х разнохарактерных и разностилевых произведений: этюд, крупная форма, пьеса. Гаммы

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
5 класс	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма, арпеджио и 3х-4хзвучные аккорды в 3 октавы (Ре или Си-б мажор)</li> <li>2. Этюд по выбору из списка: Э. Поццоли Этюд №41 из школы Grossi «Metodo per arpa» 2 ч, Э. Поццоли Этюд №8 из STUDI DI MEDIA DIFFICOLTA, Ф. Надерман Этюды №5,6,14,15, Ш. Обертюр Этюды №1,2,5 из сборника «12 этюдов для арфы»</li> <li>3. М. Гранжани Сюита в старинном стиле (две-три пьесы по выбору) Л. Вуд Сонатина в классическом стиле (1ч.)</li> </ol>



		Н. Бокса Ария и Рондо Я. Дюссек Сонатина по выбору из сборника «Шесть сонатин для арфы» 4. М. Мчеделов Хорал, Алenuшка, Е. Ботяров Рондо, Б. Андрэ Пьеса по выбору из циклов «Автоматы», «Специи»
6	класс	1. Гамма, арпеджио и 3-4хзвучные аккорды в 3 октавы (Ми-б мажор и до минор гармонический ) 2. Этюд по выбору: Э. Поццоли Этюды №2,3,5 из STUDI DI MEDIA DIFFICOLTA, Ф.Надерман Этюды №8, 17, 27 из сборника «Этюды и Прелюдии для арфы», тетрадь 1 (30 прогрессивных этюдов):. 3.Произведение крупной формы: И. Бенда Сонатина ,И. Плейель Рондо из Сонатины Ре мажор, Я. Дюссек Сонатина по выбору из сборника «Шесть сонатин для арфы», Н. Бокса Ария и Рондо 4. Пьеса по выбору: А. Грибоедов Два вальса, М. Мусоргский Слеза, Ю. Литовко Адажио, А. Хассельманс Сумерки, Меланхолическая серенада, Б. Андрэ Пьесы по выбору из циклов «Специи», «Танцы осени»
7	класс	1 .Гамма, арпеджио и 4хзвучные аккорды в 3 октавы (Ми мажор, Ля-б мажор и параллельные миноры) 2.Этюд по выбору: Н. Бокса Избранные этюды 1я тетрадь, Э. Поццоли №10,14 из STUDI DI MEDIA DIFFICOLTA 3.Произведение крупной формы: Я. Дюссек Сонатина по выбору, Я. Крумпхольц Соната( 1 или 2,3 части) 4.Пьеса: М. Мчеделов Скерцино, Ревушка, Шалун, Ю. Литовко Фонтан слез, А. Хассельманс Песня мая
8	класс	1.Гамма, арпеджио и 4хзвучные аккорды в 4 октавы (Ми мажор, Ля-б мажор и параллельные миноры) 2.Этюд по выбору: Н. Бокса Избранные этюды для арфы 1я тетрадь, Э. Поццоли №15 и дальше из STUDI DI MEDIA DIFFICOLTA 3.Произведение крупной формы: Ф. Надерман Сонатина по выбору, Г. Гендель Концерт Си-б мажор, Сихра Вариации «Среди долины ровны» 4.Пьеса: И.С. Бах Прелюдия ре минор, Багиров Чаргах, Ф. Годфруа Эолова арфа, М. Мчеделов Пеллюдия №3
9	класс	5. Гамма, арпеджио и аккорды в 4 октавы (Ре-б мажор, Си мажор и параллельные миноры) 2.Этюд по выбору:М. Мчеделов Этюд №5, К. Эрдели 1-2 тетради, Н. Бокса Избранные этюды 2я тетрадь, Этюды зарубежных композиторов (сост. К. Эрдели) 3.Произведение крупной формы: К.Обертюр Концерт 1ч, по выбору Сонаты Ж.Б. Кардона, Ле Пена, Сонатины Ф. Надермана 4.Пьеса: И.С. Бах Ларго, Ф. Бенда Граве, М. Глинка Мазурка, Вальс, А.Цабель Пьеса по выбору, М.Глинка Жаворонок в обр. К.Эрдели
10	класс	1.Гамма, арпеджио и аккорды в тон-тях с 4-5 знаками(мажор и параллельный минор гармонический и мелодический) в подвижном темпе, гамма терциями в умеренном темпе. 2.Этюд по выбору: К. Эрдели 1-2 тетради, Н. Бокса Избранные этюды 2я тетрадь, Этюды зарубежных композиторов (сост. К. Эрдели), Бах-Гранжани 12 этюдов для арфы(возможно исполнение в качестве классической пьесы) 3.Произведение крупной формы: А. Балтин Концертино, Ж.Б. Кардон Соната по выбору 1 Пьеса: А. Цабель Пьеса по выбору,Р. Глиэр Экспромт, Г.Гендель «Музыкальные кузнецы»
11	класс	1. Гамма, арпеджио и аккорды в всех тон-тях(мажор и параллельный минор гармонический и мелодический) в подвижном темпе, гамма



	<p>терциями в подвижном темпе.</p> <p>2. Этюд по выбору: К. Эрдели 2я тетрадь, Этюды зарубежных композиторов в ред. К. Эрдели 1.2 тетради, Н. Бокса Избранные этюды 2я тетрадь, А. Бовио Этюды 2-3я тетради, Бах-Гранжани 12 этюдов для арфы</p> <p>3. Произведение крупной формы: В. Ханникайнен Концерт для арфы, К. Дитгерсдорф Концерт для арфы, М. Мчедлов Вариации на тему Паганини</p> <p>4. Пьеса по выбору: А. Франциск Старинные танцы, Ф. Гендель Прелюдия и токката, Д. Пешетти Аллегретто, М. Глинка Ноктюрн по выбору, Вальтер-Кюне Фантазия на темы оперы «Евгений Онегин»</p>
--	---

### Флейта

Исполнение 3-х разнохарактерных и разностилевых произведений: этюд, крупная форма, пьеса. Гаммы

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
5 класс	<p>1. Гамма до 3-х знаков включительно легато и деташе, трезвучия с обращениями легато и деташе. В мажорных тональностях Д7 с обращениями легато и деташе, в минорных тональностях ум. VII7 с обращениями легато и деташе. Хроматическая гамма легато и деташе. Темп четверть=56-62</p> <p>2. Этюд по выбору (Э.Кёллер «25 романтических этюда» ор.66)</p> <p>3. Г.Ф.Гендель Соната G-dur, I-II ч.ч.</p> <p>4. Ж.Металлиди «Баллада»</p>
6 класс	<p>1. Гаммы с 3-мя и 4-мя знаками легато и деташе, трезвучия с обращениями легато и деташе. В мажорных тональностях Д7 с обращениями легато и деташе, в минорных тональностях ум. VII7 с обращениями легато и деташе. Хроматическая гамма легато и деташе. Темп четверть =56-62</p> <p>2. Этюд по выбору (Э.Кёллер «25 романтических этюда» ор.66)</p> <p>3. Й.Кванц Концерт G-dur, I часть</p> <p>4. Э.Бозза «Вечер в горах»</p>
7 класс	<p>1. Гамма до 4-х знаков включительно легато и деташе, трезвучия с обращениями легато и деташе. В мажорных тональностях Д7 с обращениями легато и деташе, в минорных тональностях ум. VII7 с обращениями легато и деташе. Хроматическая гамма легато и деташе. Темп четверть =60-72</p> <p>2. Этюд по выбору (Э.Кёллер «25 романтических этюда» ор.66).</p> <p>Э.Кёллер Этюды ор.33, I тетрадь. Избранные этюды сост. Ю.Должиков</p> <p>3. Дж.-Б.Перголези Концерт G-dur, I часть</p> <p>4. Ж.Муке «Пан и пастушки»</p>
8 класс	<p>1. Гамма с 4-мя и 5-ю знаками легато и деташе, трезвучия с обращениями легато и деташе. В мажорных тональностях Д7 с обращениями легато и деташе, в минорных тональностях ум. VII7 с обращениями легато и деташе. Хроматическая гамма легато и деташе. Темп четверть=72-84</p> <p>2. Этюд по выбору Э.Кёллер «25 романтических этюда» ор.66.</p> <p>Э.Кёллер Этюды ор.33, II тетрадь. Избранные этюды. Сост. Ю.Должиков. Ю.Ягудин 24 этюда для флейты, Москва</p> <p>3. И.С.Бах Соната C-dur, I-II ч.</p>



	4.Ж.Дювернуа «Фантазия»
9 класс	1. Гамма с 5-ю и 6-ю знаками легато и деташе, трезвучия с обращениями легато и деташе. В мажорных тональностях D7 с обращениями легато и деташе, в минорных тональностях ум.VII7 с обращениями легато и деташе. Хроматическая гамма легато и деташе. Темп четверть=84-96 2. Этюд по выбору (Э.Кёллер «25 романтических этюда» ор.66. Э.Кёллер Этюды ор.33, II тетрадь. Ю.Ягудин 24 этюда для флейты, Москва) 3. 2.Г.Ф.Телеманн Соната f-moll, III-IV ч. 4. Ф.Гобер «Ноктюрн и Аллегро скерцандо»
10 класс	1. Гамма до 6-ти знаков включительно легато и деташе, трезвучия с обращениями легато и деташе. В мажорных тональностях D7 с обращениями легато и деташе, в минорных тональностях ум.VII7 с обращениями легато и деташе. Хроматическая гамма легато и деташе. Темп четверть=96-108 2. Этюд по выбору (Э.Кёллер «25 романтических этюда» ор.66. Э.Кёллер Этюды ор.33, III тетрадь. Н.Платонов Этюды для флейты, Москва) 3.К.Стамиц Концерт G-dur, I часть 4.С.Шаминад «Концертино»

### Гобой

Исполнение 4-х произведений: 2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы. Гаммы

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
5 класс	1. М.Глинка «Северная звезда» 2. С.Абрамова «Таджикский танец» 3. Этюды Хинке 2 разнохарактерных в тональностях до 3х знаков 4. Гаммы до 3х знаков мажоры и параллельные миноры, арпеджио.
6 класс	1. Ю.Щуровский "Юмореска" 2. Т.Альбиниони Концерт Es-dur IIIч 3. Этюды Хинке 2 разнохарактерных в тональностях до 4 знаков. 4. Гаммы до 3 знаков мажоры и параллельные миноры, арпеджио, обращения трезвучий
7 класс	1. К.Нильсен «Романс» 2. Ж.Б.Лойе Соната C-dur 1-2 ч. 2. Этюды Видеман 2 разнохарактерных Гаммы до 4 знаков мажоры и параллельные миноры, арпеджио, обращения трезвучий
8 класс	1. А.Вивальди Концерт a-moll 1-2 ч. 2. Г.Шипков «Элегия» 3. Этюды Видеман 2 разнохарактерных 4. Гаммы до 4 знаков мажоры и параллельные миноры, арпеджио, обращения трезвучий
9 класс	1. А.Вивальди Концерт d-moll 2. Ф.Крамарж Концерт F-dur 2-3 ч. 3. 2 Этюда на выбор: Видеман, Ферлинг. 4. Гаммы до 5 знаков мажоры и параллельные миноры, арпеджио, обращения трезвучий
10 класс	1. Г.Телеманн Концерт e-moll 1ч.



	2. К.Сен-Санс Соната 3. 2 Этюда на выбор: Ферлинг, Люфт 4. Гаммы до 5 знаков мажоры и параллельные миноры, арпеджио, обращения трезвучий, D7.
--	---

### Кларнет

Исполнение 2-х произведений

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
5 класс	1. Д.Обер Жига или Престо 2. Н.Раков Вокализ
6 класс	1. И.Х. Бах Адажио 2. Апопун "L" Тема с вариациями
7 класс	1. Я.Медьньш Романс 2. С.Василенко Восточный танец
8 класс	1. С.Комаровский Импровизация 2. П.Чайковский Русский танец
9 класс	1. Ф.Крамарж концерт II и III части 2. А.Мессаже Конкурсное соло
10 класс	1. К.М.Вебер концерт N 1 II и III части 2. Дж.Россини Интродукция и тема с вариациями

### Труба

Исполнение 2-х разнохарактерных произведений или 1 крупной формы

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
5 класс	Рубинштейн «Мелодия» Щелоков «Маленький марш»
6 класс	Глинка «Северная звезда» Асафьев «Скерцо»
7 класс	Альбиниони Концерт III, IV части
8 класс	Металлиди Концерт I часть
9 класс	Тартини Ларго и Аллегро
10 класс	Щелоков Концерт № 3

### Валторна

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
5 класс	Гендель «Ларгетто» Керубини Соната №2
6 класс	Б. Марчелло «адажио» Р. Глиэр «Интермеццо»
7 класс	Раков «романс» Шкруп Концерт для валторны
8 класс	Г. Эклс «Соната» Матис Концерт №2
9 класс	Глазунов «Мечты» Моцарт Концерт №1



10 класс	Моцарт Концерт №3 I часть Р. Штраус «Анданте»
----------	--

### Тромбон

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
5 класс	Римский-Корсаков «Песня Варяжского гостя» из оперы «Садко» Шостакович «Танец»
6 класс	Чайковский Ариозо Короля Рене из оперы «Иоланта» Маттен «Токката»
7 класс	Лятошинский «Мелодия» Эрвелуа «Веселая песенка»
8 класс	Рахманинов Прелюдия Фрескобальди Токката фа минор
9 класс	Бах Ариозо Дварионас Вариации (первые 4)
10 класс	Гендель «Ларгетто» Римский-Корсаков Концерт I часть

### Ударные инструменты

#### Исполнение 4 произведений (ксилофон, малый барабан)

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
5 класс	<b>1. Ксилофон:</b> гаммы до 4 знаков Пьеса (И.С.Бах «Концерт для скрипки a-moll 1 ч.» И. Брамс «Венгерский танец №5», Ж. Бизе «Увертюра к оп. «Кармен») <b>2. Вибрафон:</b> Пьеса 2 палочками в сопровождении ф-но или пьесы с использованием аккордовой техники (например из сборника Н. Живковича «FunnyVibraphone») <b>3. Малый барабан:</b> Этюд (В. Осадчук №1-10, А. Ваше «Марш», А. Глазунов «Выход сарацин»)
6 класс	<b>1. Ксилофон:</b> гаммы до 5 знаков Пьеса (А. Долуханян «Скерцо», А. Хачатурян «Танец с саблями», Рзаев «Скерцо») <b>2. Вибрафон:</b> Пьеса для вибрана соло <b>3. Малый барабан:</b> Этюд (В.Осадчук № 10 – 20, Д. Палиев Этюд №4 или №5)
7 класс	<b>1. Ксилофон:</b> гаммы до 6 знаков Пьеса (И. Андерсен «Тарантелла», Ф. Шопен «Вальс №7», Ф. Крейслер «Китайский тамбурин») <b>2. Вибрафон:</b> Пьеса (Э. Сежурне «Вее», И.С. Бах «Менуэт g-moll» Г. Гендель «Испанский марш») <b>3. Малый барабан:</b> Этюды В. Осадчук № 20-25 Пьеса (Д. Палиев «Этюд №4 или №6 (с ф-но) К.Бомхоф «10 пьес для малого барабана и фортепиано» С. Прокофьев «Меркуцио»)
8 класс	<b>1. Ксилофон:</b> гаммы до 7 знаков Пьеса (П. Чайковский «Русский танец», А. Вивальди «Летняя гроза» из.



	<p>цикла «Времена года», Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»)</p> <p><b>2. Вибрафон:</b>          Пьеса (В. Моцарт «Менуэт C-dur», Л. Ронкалли «Прелюдия», В. Шлюттер «Эпилог»)</p> <p><b>3. Малый барабан:</b>          Этюд (В. Осадчук №20-30, Ж. Деляклоз №1-5 Дж. Бек «Snar and Rim»)</p>
9 класс	<p><b>1. Ксилофон:</b> гаммы до 7 знаков          Пьеса (Ф. Шопен «Вальс Es-dur», П. Чайковский «Скерцо c-moll», Дж. Гамильтон-Гриин «Вальс-бриллиант»)</p> <p><b>2. Вибрафон:</b>          Пьеса (Н. Розауро «MydearFriend», Э. Копецки «SummerFantasy». В. Шлюттер «Веридиана»)</p> <p><b>3. Малый барабан:</b>          Этюд (В. Осадчук №30-40. М. Петерс «Этюд №2, Д. Палиев «Этюд №10» Charley Wilcoxon (The All-American Drummer) №№ с 1-30)</p> <p><b>4. Маримба:</b>          Пьеса (Н. Живкович «FunnyMarimbaI» (однапьесанавыбор), Д. Ярвис «JangleWalk», Э. Сежурне «Katamia» или «Generallife»)</p>
10 класс	<p><b>1. Ксилофон:</b>гаммы до 7 знаков          Пьеса (Например: П. Сарасате «Интродукция и тарантелла», П. Чайковский «Вальс-скерцо», В. Моцарт «Рондо G-dur»)</p> <p><b>2. Вибрафон:</b>          Пьеса (Например: Д. Фридман пьесы из сб. «MirrorFromAnother», К. Сантанжело «Carillond'Amour», Н. Розауро «Прелюдия и Блюз»)</p> <p><b>3. Малый барабан:</b>          Этюд (В. Осадчук №40-50. Charley Wilcoxon (The All-American Drummer) №№ с 30 - 60 Бенсон «Греческий танец» и «Фанданго»)</p> <p><b>4. Маримба</b>          Пьема (Например: Н. Розауро «Прелюдия №1», Э. Гомис «Gitano» или «MarimbaFlamenco», Н. Розауро «Концерт для маримбы №1»)</p>

### Домра

Класс, в который поступает обучающийся	Пример программы
5 класс	Р.н.п. «Ах, Настасья» обр. В.Дителя Э.Григ – Норвежский танец В.Кладницкий - Вальс «Серебряные струны»
6 класс	Р.н.п. «По улице не ходила, не пойду» обр. В.Лаптева Ф.Шуберт – Аве Мария А.Цыганков – Волчок
7 класс	С.Прокофьев – Пушкинский вальс Р.н.п. «Коробейники» обр. В.Дителя В.А.Моцарт – Турецкое рондо
8 класс	З.Абрэу – Тико-тико Р.н.п. «Светит месяц» обр. А.Цыганкова М.Глинка – Ноктюрн «Разлука»
9 класс	А.Вивальди – Концерт для гобоя а –moll Р.н.п. «Мой муженька» обр. А.Цыганкова Ф.Верачини – Ларго
10 класс	А.Лоскутов- Концерт для домры с оркестром Р.н.п. «На Муромской дорожке» обр.А.Цыганкова Ф.Шуберт – «Пчелка»



### Балалайка

Класс, в который поступает обучающийся	Балалайка Примерные программы:
5 класс	1. А. Шалов «Балалаечка поёт, приговаривает» 2. В. Андреев Мазурка №3 3. Д. Кабалевский Этюд a-moll
6 класс	1. А. Шалов «Цыганская фантазия» 2. В. Андреев Вальс «Метеор» 3. В. Иванов Этюд F-dur
7 класс	1. В. Конов Токката 2. В. Андреев Вальс «Каприз» 3. Э. Дженкинсон Танец
8 класс	1. В. Минцев Концертные вариации на тему Я. Френкеля «Калина красная» 2. М. Мошковский Испанский танец 3. Н. Ган Этюд «Дождик начался»
9 класс	1. А. Шалов, обр. р.н.п. «Не корите меня, не браните» 2. Б. Гольц Юмореска 3. Ю. Шишаков Этюд «Снежинка»
10 класс	1. В. Минцев, обр. у.н.п. «Распрягайте хлопцы коней» 2. В. Моцарт «Турецкое рондо» 3. Н. Чайкин Этюд d-moll

### Гитара

Класс, в который поступает обучающийся	Пример программы
5 класс	<u>Примерные программы:</u> Гитара И.С.Бах – Бурре BWV1009 М.Каркасси– Этюд Op.60 No.3 А.Иванов-Крамской –«На заре ты её не буди»
6 класс	И.С.Бах – Прелюдия BWV999 Л.Леньяни – Каприччио Op.20 No.2 В.Козлов – Восточный танец
7 класс	И.С.Бах – Куранта BWV1009 Л.Леньяни – Каприччио Op.20 No.15 В.Козлов – Медитация
8 класс	И.С.Бах – Сарабанда BWV996 Н.Кост–LesSoiresd'Auteuil, часть I. Serenade С.Руднев – обр.РНИП«Ах вы, сени»
9 класс	И.С.Бах –Бурре BWV1002 Э.Вилла-Лобос – Этюд No.1 Ю.Смирнов – У колыбели
10 класс	Дж.Фрескобальди–Ария с вариациями Г.Альберт–Соната No.1, часть I. Р.Дьенс–Небесное танго

баян/аккордеон



Класс, в который поступает обучающийся	Пример программы
5 класс	1. С.Павлюченко «Фугетта» a-moll 2. А.Куклин «Мои быстрые пальчики» 3. Г.Беляев Сюита «По щучьему велению»
6 класс	1. Т.Лундквист «Инвенция» 2. Обр.В.Мотова Р.н.п. «Тонкая рябина» 3. Л.Малиновский «Детская сюита» №1
7 класс	1. И.С.Бах «Инвенция» 2. М.Мошковский «Тарантелла» 3. С.Бланк «Четыре пьесы»
8 класс	1. И.Фишер «Прелюдия и fuga» g-moll 2. И.Ильинский «Волчок» 3. И.Яшкевич «Сонатина» №5
9 класс	1. И.Пахельбель «Прелюдия и fuga» c-moll 2. Обр.М.Товпеко У.н.п. «Ехал казак за Дунай» 3. В.Семенов «Болгарская сюита»
10 класс	1. Д.Фрескобальди «Фуга» g-moll 2. В.Грушевский «Токката» 3. А.Прибылов «Соната» №1

### Саксофон («Инструменты эстрадного оркестра»)

Класс поступающего	Примерные программы в класс Джазового саксофона
5й	A, fis; E бемоль, c-moll (гарм), трезвучия. L.Niehaus/ Jazz Etude № 5. Jazz Exercises. № 4 / Jazz Tunes Vol.1; Intermediate. Jazz Exs.№ 7; Etude № 2. Everything Happens To Me. М. Dennis. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (4 класс). Спб. 2009. Композитор. Little Waltz. R. Carter. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (5 класс) Спб. 2009. Композитор.
6	E-dur, cis-moll; A бемоль, f-moll; трезвучия. L.Niehaus/ Jazz Etude № 7. Jazz Exercises. № 6 / Jazz Tunes Vol.1; Intermediate. Jazz Exs.№ 9; Etude № 3. Blue And Sentimental. С. Basie. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (5 класс) Спб. 2013. Композитор. Muskrat Rumble. М.Звонарев. Джазовому саксофонисту (5 класс) Спб. 2013. Композитор.
7	до 3-х, 4-х знаков, трезвучия. Этюд № 9. L. Niehaus/ Jazz Exercises. № 8 / Jazz Tunes Vol.1; Intermediate. Jazz Exs.№ 16; Etude № 4. Never on Sunday. М. Hajidakis. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (6 класс) Спб. 2015. Композитор. Полюшко, поле. Л. Книппер. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (6 класс) Спб. 2015. Композитор.
8	до 5 знаков, трезвучия. L. Niehaus/ Intermediate. Vol.2. Jazz Etude № 5. Jazz Exs.№ 1. Walking Shoes. J. Mulligan. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (7 класс) Спб. 2009. Композитор.
9	Импровизация традиционного 12-тактового блюза(тональность любая) до 5 знаков, трезвучия. L. Niehaus/ Intermediate. Vol. 2. Jazz Etude № 7. Jazz Exs.№ 3. Jive At Five. L. Young. М.Звонарев. Джазовому саксофонисту (8 класс)



	Спб. 2018. Композитор. Don't Ask Why. A. Broandbend. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (8 класс) Спб. 2014. Композитор.
10	Импровизация традиционного 12-тактового блюза (тональность любая) до 5 знаков, трезвучия. Этюд № 9. L. Niehaus/ Intermediate. Vol.2 Jazz Exs.№ 5. Serenade to a Cuckoo. R. Kirk. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (9 класс) Спб. 2018. Композитор Jango. J. Lewis. М. Звонарев. Джазовому саксофонисту (9 класс) Спб. 2014. Композитор. Импровизация традиционного 12-тактового блюза (тональность любая)

### Тромбон («Инструменты эстрадного оркестра»)

Класс поступающего	Примерные программы в класс Джазового тромбона
5й	Гаммы до 2х знаков (в 1-2 октавы) Этюд 7, 9 «Избранные этюды для тромбона -Тетрадь 1» Составитель В.Венгловский Издательство «Музыка»,1983 г. A Foggy Day , G.Gershwin Real Book Bass Vol 1_5 <sup>th</sup> Edition After you ve gone , Дж. Лейтон «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989
6	Гаммы до 3 знаков ( мажор, 1-2 октавы) Этюд 12-13 «Избранные этюды для тромбона -Тетрадь 1»Составитель В.Венгловский Days of vine and roses, Г.Манчини «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989 On The Sunny Side Of The Street, Дж.Мак-Хью «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989
7	Гаммы до 4 знаков ( мажор , 1-2 октавы) Этюд №1( C-dur) О.Блум , «Этюды для тромбона» О.Блум , Москва «Музыка»1988 Этюд №15 «Избранные этюды для тромбона -Тетрадь 1» Составитель В.Венгловский Издательство «Музыка»,1983 г. Someday My Prince Will Come, Ф. Черчилль «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989 Perdido , Х.Тизол «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989
8	Гаммы до 5 знаков Инвенции 1-2 «10 Jazz Invention for 2 trombones» Lenny Niehaus, Kendor Music Ins., NY Usa. Green Dolphin Street, Н.Уошингтон «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989 In A Mellow Tone, Д.Эллингтон «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989 Импровизация на цифровку Ilm7-V7-lmaj-lmaj (16 тактов в предложенной тональности).
9	Гаммы до 5 знаков Инвенции 3-4 «10 Jazz Invention for 2 trombones» Lenny Niehaus, Kendor Music Ins., NY Usa. I got Rhythm, Дж.Гершвин «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989



	Босса-нова, М.Легран «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989 С Jam Blues. D.Ellington – импровизация
10	Гаммы до 5 знаков Инвенции 5-6 «10 Jazz Invention for 2 trombones» Lenny Niehaus, Kendor Music Ins., NY Usa. Lullaby of Birdland, Дж.Ширинг «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989 Yesterdays, Дж.Керн «Тромбон в Джазе» А. Сухих, Москва «Советский Композитор» 1989 F-Blues Solo

### Электрогитара («Инструменты эстрадного оркестра»)

Класс поступающего	Примерные программы в класс Джазовой Гитары
5й	6 мелодий из сборника В.Симоненко. Мелодии джаза. Киев.1970г. Музична Украина, секвенция – Обращение мажорного трезвучия с одним вводным звуком
6	Блюзовая гамма ля минор (до 12 позиции ), 6 мелодий из сборника В.Симоненко. Мелодии джаза. Киев.1970г. Музична Украина. Секвенция Уменьшенный септаккорд в обращении
7	Блюзовая гамма фа минор от 1 до 12 позиции, 6 мелодий из сборника В.Симоненко. Мелодии джаза. Киев.1970г. Музична Украина, секвенция – уменьшенный септаккорд с вводным звуком
8	Навыки обыгрывания 1-6-2-5- в До-мажоре, Импровизация на джазовый блюз ( тональность на выбор ), 3 мелодии Чарли Паркера, 3 мелодии стиля Лэтин Джаз, 1 мелодия стиля Фанк ( джаз-рок ), Реал Джаз Бук, издательство композитор Москва 2005
9	Навыки обыгрывания 1-6-2-5 в трех любых тональностях, 3 мелодии ( бибоп ), 3 мелодии лэтин- джаз, 3 мелодии джаз –рок. Литература - Реал Джаз Бук ,Издательство «композитор, Москва /, основы техники Компинга
10	Навыки импровизирования на форму «РИТМ ЧЭНДЖ» ( Олео, Анторопология ), Мелодический минор в 6 тональностях на выбор (до 12 позиции ), 3 разностилистических мелодии (Бибоп, джаз-рок, лэтин-джаз), литература «Реал джаз бук», изд-во Москва 2005

### Бас гитара

Класс, в который поступает обучающийся.	Примерная программа класса джазовой бас-гитары.
5 класс	Гаммы и арпеджио C-dur, A-moll. C. Warfield & C. Williams. Baby Won't You Please Come Home. Jazz Fakebook. D. Daugherty. I'm Confessin' That I Love You. Jazz Fakebook. V. Carlton. Ja-Da. А.Соболев. Басовая линия. Москва. Кифара. 2002.
6 класс	Гаммы и арпеджио F-dur, G-dur, D-moll, E-moll. G. Marks. All of Me. А.Соболев. Басовая линия. Москва. Кифара. 2002. G. Shearing. Lullaby of Birdland. Jazz Fakebook. V. Petkere. Lullaby of the Leaves. Jazz Fakebook.
7 класс	Гаммы и арпеджио Bb-dur, D-dur, G-moll, B-moll. T. Dameron & C. Basie. Good Bait. Jazz Fakebook. P. Chambers. Whyns of Chambers. А.Соболев. Басовая линия. Москва. Кифара. 2002.



8 класс	А.С. Jobim. Wave. А. Соболев. Басовая линия. Москва. Кифара. 2002. Гаммы и арпеджио Eb-dur, A-dur, F#-moll, C-moll. P. Desmond. Take Five. Jazz Fakebook. T. Thielemans. Bluesette. А. Соболев. Басовая линия. Москва. Кифара. 2002. L. Alter. Do You Know What It Means To Miss New Orleans? А. Соболев. Басовая линия. Москва. Кифара. 2002.
9 класс	Гаммы и арпеджио Ab-dur, E-dur, F-moll, C#-moll. J. Guiffre. Four Brothers. А. Соболев. Басовая линия. Москва. Кифара. 2002. O. Pettiford. Laverne Walk. Jazz Fakebook. L. Bonfa. Samba de Orfeu. А. Соболев. Басовая линия. Москва. Кифара. 2002.
10 класс	Гаммы и арпеджио Db-dur, B-dur, Bb-moll, G#-moll. C. Parker. Ornithology. А. Соболев. Басовая линия. Москва. Кифара. 2002. C. Parker. Au Privave. А. Соболев. Басовая линия. Москва. Кифара. 2002. D. Gillespie. Groovin' High. А. Соболев. Басовая линия. Москва. Кифара. 2002.

### Ударные инструменты («Инструменты эстрадного оркестра»)

Класс поступающего	Примерные программы в класс джазовых ударных инструментов. Один этюд и два разнохарактерных произведения.
5 класс	1) М. Клоц. 26 стандартных американских рудиментов (в редакции N.A.R.D.). Three Camps. Изд. «Нота», Санкт-Петербург, 2005. 2) Bossa nova/swing: B. Капер. Green Dolphin street 3) Shuffle: Deep Purple. Black night
6 класс	1) М. Клоц. 26 стандартных американских рудиментов (в редакции N.A.R.D.). Brackfust Call. Изд. «Нота», Санкт-Петербург, 2005. 2) Samba: Blue bossa 3) Swing: P. Desmond. Take five.
7 класс	1) М. Клоц. 26 стандартных американских рудиментов (в редакции N.A.R.D.), Downfall of Paris. Изд. «Нота», Санкт-Петербург, 2005. 2) Swing up tempo: R. Noble. Cherokee 3) Jazz-rock: J. Zawinul. Birdland.
8 класс	1) М. Клоц. 26 стандартных американских рудиментов (в редакции N.A.R.D.). Connecticut half time Изд. «Нота», Санкт-Петербург, 2005. 2) Latin/swing: Caravan 3) Jazz-rock: H. Hancock. Chameleon
9 класс	1) М. Клоц. 26 стандартных американских рудиментов (в редакции N.A.R.D.). Grandfather's clock Изд. «Нота», Санкт-Петербург, 2005. 2) Latin/swing: D. Gillespie. Night in Tunisia 3) Jazz-rock: J. Pastorius. Chicken
10 класс	1) М. Клоц. 26 стандартных американских рудиментов (в редакции N.A.R.D.). The General Изд. «Нота», Санкт-Петербург, 2005. 2) Swing: Ch. Parker. Billie's bounce 3) Pop-rock: 5/4: Sting. Seven days

### «Хоровое пение»

1. Исполнение вокального произведения русской или зарубежной классики XVIII-XIX вв
  2. Исполнение хоровой партитуры с пением одного из голосов с текстом
- 5-7 классы 2-х-голосная партитура



8-11 классы 3-х, 4-х-голосная партитура

3. Фортепиано

5 – 7 классы - исполнение 2-х произведений – полифония, этюд - в соответствии с программными требованиями за соответствующий класс ДМШ/ДШИ.

8 - 9 классы - исполнение 2-х произведений – полифония, этюд - в соответствии с программными требованиями за соответствующий класс ДМШ/ДШИ, включая мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, виды арпеджио, аккорды.

10 – 11 классы - исполнение 3-х произведений – полифония, этюд, пьеса - в соответствии с программными требованиями за соответствующий класс ДМШ/ДШИ, включая мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, виды арпеджио, аккорды.

Класс, в который поступает обучающийся	Примерная программа
5 класс	<p><u>Пример вокальной программы:</u> В. А. Моцарт «Приди весна»</p> <p><u>Пример хоровой партитуры:</u> В.И. Ребиков «Поздняя осень»</p> <p><u>Пример фортепианной программы:</u> 1. Гендель. Аллеманда соль минор 2. Черни - Гермер. Этюд № 6, ч. II</p>
6 класс	<p><u>Пример вокальной программы:</u> 1. И. Брамс «Колыбельная»</p> <p><u>Пример хоровой партитуры:</u> В.И. Ребиков «Поздняя осень»</p> <p><u>Пример фортепианной программы:</u> 1. Бах. 2х-голосная инвенция соль минор, №11 2. Черни. Ор 299 Этюд № 6</p>
7 класс	<p><u>Пример вокальной программы:</u> 1. Ц. Кюи «Царскосельская статуя»</p> <p><u>Пример хоровой партитуры:</u> В.И. Ребиков «Поздняя осень»</p> <p><u>Пример фортепианной программы:</u> 1. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги»: Трехголосная фуга № 4 До мажор 2. Черни. Ор. 299 Этюд №11</p>
8 класс	<p><u>Пример вокальной программы:</u> 1. А.Гурилев «Отгадай, моя родная»</p> <p><u>Пример хоровой партитуры:</u> Ц. Кюи «Всюду снег», Г. Пфейль «Озеро спит»</p> <p><u>Пример фортепианной программы:</u> 1. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги»: Прелюдия и фуга №8, ля минор 2. Черни. Ор. 299 Этюд №32</p> <p>Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, виды арпеджио, аккорды.</p>
9 класс	<p><u>Пример вокальной программы:</u> 1. Дж. Перголези Канцонетта «Три дня»</p> <p><u>Пример хоровой партитуры:</u> Ц. Кюи «Всюду снег», Г. Пфейль «Озеро спит»</p> <p><u>Пример фортепианной программы:</u> 1. Бах. 3х-голосная инвенция ля минор, №13 2. Крамер. Соч.60. Тетр.1: Этюд №1 До мажор</p> <p>Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, виды арпеджио, аккорды.</p>



10 класс	<p><u>Пример вокальной программы:</u> 1. А. Варламов «Ты не пой, душа-девица»</p> <p><u>Пример хоровой партитуры:</u> Ц. Кюи «Всюду снег», Г. Пфейль «Озеро спит»</p> <p><u>Пример фортепианной программы:</u> 1. Бах. ХТК 1т. Прелюдия и фуга до минор/ или 3х-голосная инвенция 2. Черни. Ор. 299 Этюд № 24 3. Лист. Утешение № 2 Ми мажор</p> <p>Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, виды арпеджио, аккорды</p>
----------	---

## 2. ПРОСЛУШИВАНИЕ ПО СОЛЬФЕДЖИО

### в 5 класс

#### Теория

1. Тональности мажора и минора до 4 знаков
2. Терции, кварты, квинты в ладу с разрешением
3. Тритоны с разрешением в ладу
4. Трезвучия главных ступеней лада с разрешением
5. Септаккорд (общее понятие, название тонов). Септаккорд V ступени с разрешением
6. Трехзвучные аккорды от звука вверх (Б35, Б6, Б64, М35, М6, М64, Ум53, Ув53)
7. Простые интервалы от звука вверх и вниз
8. Пунктирный ритм, ритмические группы в размере 6/8

#### Вокально-интонационные навыки

Пение одноголосия, чтение с листа, пение гамм, ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без).

#### Пример билета

1. Спеть гамму Ми-мажор вверх, ми-минор гармонический вниз
2. Спеть ступени в Ми-мажоре: I-III-II-VII-IV-III-I
3. Спеть тритоны с разрешением в Ми-мажоре
4. Интервальная последовательность в Ми-мажоре: ч5/I, б.2/IV, м.3/III, ув.4/IV, м.6/III, ч.8/I
5. Аккордовая последовательность в Ми-мажоре: T53-T6-S53-S64-D7-T53(н.)
6. От звука «ре» вверх совершенные консонансы.
7. От звука «ми» вверх Б53, Б6, Б64
8. Чтение с листа. Примерная трудность:
  - а) Ж. Металиди, А. Перцовская Сольфеджио для 4 класса ДМШ №31
  - б) Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №175

### в 6 класс

#### Теория

1. Тональности до 5 знаков в ключе.
2. Натуральный мажор, три вида минора.
3. Письменное транспонирование мелодий в натуральном мажоре и трёх видах минора.
4. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
5. Энгармонизм звуков.
6. Построение интервалов вверх и вниз от звука.
7. Построение и разрешение интервалов в тональности.
8. Разрешение секст на ступенях лада.
9. Тритоны с разрешением в мажоре и двух видах минора.
10. Построение тритонов вверх и вниз от звука. Энгармонизм тритонов.
11. Построение интервальных последовательностей в ладу.
12. Главные и побочные трезвучия мажора, натурального минора и гармонического минора.
13. Обращения главных трезвучий лада с разрешением.
14. Доминантсептаккорд с разрешением в ладу и от звука (от звука – только вверх).



Два способа разрешения доминантсептаккорда.

13. Обращения доминантсептаккорда в мажоре и гармоническом миноре.

14. Структура аккордов из трёх звуков (мажорного и минорного трезвучия с обращениями; уменьшенного и увеличенного трезвучия без обращений). Построение этих аккордов от звука.

15. Построение гармонических последовательностей.

16. Определение пройденных аккордов в мелодиях и гармонических последовательностях.

Вокально-интонационные навыки

1. Пение одноголосия с дирижированием.

Подготовленные мелодии – учебник Металлиди для 5 класса.

С листа – Чтение с листа на уроках сольфеджио Фридкина

2. Пение гамм натурального мажора и трёх видов минора.

3. Пение ступеней вышеперечисленных ладов.

5. Пение диатонических интервалов в ладу с разрешением.

6. Пение тритонов в натуральном мажоре и гармоническом миноре с разрешением.

7. Пение в ладу пройденных аккордов с разрешением.

8. Пение гармонических последовательностей

9. Пение от звука пройденных интервалов.

10. Пение от звука вверх пройденных аккордов (B53, B6, B64, M53, M6, M64, Um53, Uv53, D7).

Пример билета

1. Пропеть гамму b-moll. Вверх – мелодический вид, вниз – натуральный.

2. Пропеть ступени в этой же тональности: I -IV - VII+ - VI – II – V – I.

3. В этой же тональности построить, разрешить и пропеть сексты на II и VI ступенях.

4. В гармоническом b-moll построить, разрешить и пропеть тритоны.

5. Там же построить, разрешить и пропеть субдоминантовый секстаккорд и доминантовый секундакорд.

6. Построить и пропеть интервалы цепочкой:

от звука h б6 вверх, ч5 вниз, м7 вверх, ч8 вниз.

7. Построить и пропеть от h M64, Um53, B53, D7 с разрешением.

Образец интервальной последовательности для слухового анализа:

E-dur: ч5I – б6I – ум5VII – м7V – б3I.

Образец гармонической последовательности для слухового анализа:

D-dur: I53 – I6 – IV53 – IV64 – V6 – V65 – I53.

### в 7 класс

Пример билета

1. Определение на слух:

звукоряды мажорных и минорных гамм 3-х видов си бемоль мажор, соль минор, ре бемоль мажор, си бемоль минор,

интервалы: ч.1, б.2, м.2, ч.5,ч.8, м.3, б.3.б.7, м.7, б.6, м.6, D7, размеров 2/4, 3/4, 4/4, 6/8,

главных

трезвучий с обращениями.

2. Сольфеджирование выученных мелодий в тональности си бемоль мажор, ре бемоль мажор, соль минор, си бемоль минор с дирижерским жестом.

3. Построение письменно: гамм си бемоль мажор, ре бемоль мажор, соль минор, си бемоль минор 3-х видов, в них разрешений D7, главных трезвучий с обращениями, интервалов с

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ФОРМ ОТБОРА КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ прослушивание по Специальности

Оценка по 10-

Критерии оценивания



балльной системе	
10	<p>Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:</p> <p>исполнение отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью</p> <p>убедительная трактовка авторского текста</p> <p>уровень музыкальных способностей отличается яркой артистичностью</p> <p>наблюдается перспектива дальнейшего интенсивного развития</p> <p>присутствует полный слуховой контроль</p> <p>решены тембровые задачи</p> <p>качественное звукоизвлечение, хорошее интонирование</p> <p>свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата</p> <p>отсутствие погрешностей в исполнении программы</p>
9	<p>Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:</p> <p>исполнение музыкальное, выразительное, с отношением</p> <p>убедительная трактовка авторского текста</p> <p>решены тембровые задачи</p> <p>грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей</p> <p>исполнение произведения в заданном темпе</p> <p>качественное звукоизвлечение, хорошее интонирование</p> <p>свободное владение инструментом, свобода исполнительского</p>
8	<p>Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:</p> <p>исполнение музыкальное, выразительное</p> <p>грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе</p> <p>качественное звукоизвлечение</p> <p>свободное владение инструментом</p> <p>свободный исполнительский аппарат</p> <p>соответствие исполняемой программы требованиям по классу</p> <p>возможны небольшие погрешности от волнения / текстовые, ритмические, технические</p>
7	<p>Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном):</p> <p>исполнение музыкальное, выразительное</p> <p>присутствует чувство стиля и формы</p> <p>грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности в интонировании</p> <p>качественное звукоизвлечение</p> <p>синхронное исполнение</p> <p>обучающийся свободно владеет инструментом</p> <p>исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием</p> <p>допустимы некоторые потери от волнения</p> <p>соответствие исполняемой программы требованиям по классу</p>
6	<p>Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном):</p> <p>исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы</p> <p>исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием</p> <p>незначительные технические ошибки не влияют на целостность и выразительность исполнения</p> <p>хорошее звукоизвлечение</p>



	свободное владение инструментом, исполнительский аппарат свободный соответствие исполняемой программы требованиям по классу
5	Отметка отражает грамотное исполнение с недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы исполнение недостаточно музыкальное неточное исполнение нотного текста возможны технические погрешности, интонационные неточности обучающийся свободно владеет инструментом, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.) неустойчивый метроритм соответствие исполняемой программы требованиям по классу
4	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата исполнение недостаточно выразительное, без отношения отсутствует чувство стиля и формы наличие технических погрешностей обучающийся слабо владеет инструментом исполнительский аппарат зажат присутствуют некоторые несоответствия исполнения и нотного текста несоответствие исполняемой программы требованиям по классу (ниже требований)
3	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст слабая техническая подготовка малохудожественная игра отсутствие свободы игрового аппарата исполнение формальное, невыразительное отсутствует чувство стиля и формы темп не соответствует заданному автором обучающийся слабо владеет инструментом скованность исполнительского аппарата несоответствие исполняемой программы требованиям по классу (ниже требований)
2	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст слабая техническая подготовка малохудожественная игра исполнение формальное, невыразительное, без отношения отсутствует чувство стиля и формы наличие технических погрешностей в большом количестве темп не соответствует заданному автором обучающийся очень слабо владеет инструментом скованность исполнительского аппарата несоответствие исполняемой программы требованиям по классу (ниже требований) есть интонационные проблемы.
1	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: программа не выучена программа не исполнена целиком программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое исполнение ниже критериев оценки



	уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный отсутствие внимания к качеству звучания, скованность исполнительского аппарата бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
--	--



## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

прослушивание по Сольфеджио

Оценка по 10-балльной системе	Критерии оценивания
10	Демонстрация отличных теоретических знаний. Чистое интонирование, хороший быстрый темп ответа без ошибок и помарок. Демонстрация отличной музыкальной памяти, отличного музыкального мышления, прекрасного чувства ритма и свободного владения теоретическим материалом согласно классу.
9	Демонстрация отличных теоретических знаний. Чистое интонирование, хороший темп ответа без ошибок. Демонстрация отличной музыкальной памяти, отличного музыкального мышления, хорошего чувства ритма и владения теоретическим материалом согласно классу.
8	Демонстрация отличных теоретических знаний. Чистое интонирование, хороший темп ответа с небольшими помарками. Демонстрация отличной музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, хорошего чувства ритма и владения теоретическим материалом согласно классу.
7	Демонстрация хороших теоретических знаний. Небольшие погрешности в интонировании, хороший темп ответа с небольшими помарками. Демонстрация хорошей музыкальной памяти, допускаются небольшие ритмические неточности и владение теоретическим материалом согласно классу.
6	Демонстрация хороших теоретических знаний с небольшими ошибками. Небольшие погрешности в интонировании, не большие ритмические ошибки, нарушения в темпе ответа. Затруднение в запоминании, не полное владение теоретическим материалом согласно классу.
5	Демонстрация теоретических знаний с ошибками. Погрешности в интонировании, ритмические ошибки, нарушения в темпе ответа. Затруднения в запоминании, не полное владение теоретическим материалом согласно классу.
4	Ошибки в теоретических знаниях. Плохое владение интонацией, серьезные ритмические ошибки, замедленный темп ответа. Не умение запомнить музыкальный материал, не полное владение теоретическим материалом согласно классу.
3	Значительные ошибки в теоретических знаниях. Плохое владение интонацией, плохое чувство ритма, замедленный темп ответа. Не умение запомнить музыкальный материал, не полное владение теоретическим материалом согласно классу.
2	Грубые ошибки в теоретических знаниях. Не владение интонацией, ритмически неверный ответ, медленный темп ответа. Не умение запомнить музыкальный материал. Не умение пользоваться теоретическим материалом согласно классу.
1	Отсутствие теоретических знаний. Не владение интонацией. Медленный темп ответа. Отсутствие музыкальной памяти, отсутствие чувства ритма. Отсутствие навыков использования теоретического материала согласно классу.



Критерии оценивания  
выполненных заданий  
для поступающих в 5-10 классы

РУССКИЙ ЯЗЫК

Отметка "5" ставится:

- работа выполнена без ошибок, все грамматические задания выполнены полностью;
- 1 негрубая орфографическая или пунктуационная ошибка.

Отметка "4" ставится:

- 1-2 орфографические и пунктуационные ошибки;
- 1-3 ошибки в грамматическом задании;
- для поступающих в 10-10 классы допускается 3-4 пунктуационные ошибки.

Отметка "3" ставится:

- 3-4 орфографические и пунктуационные ошибки;
- грамматическое задание выполнено не полностью, разборы выполнены неверно.

Отметка "2" ставится:

- 5 и более орфографических и пунктуационных ошибок;
- грамматическое задание не выполнено.

МАТЕМАТИКА

Отметка «5», если:

- работа выполнена полностью;
- в логических рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок;
- в решении нет математических ошибок (возможна одна неточность, описка, которая не является следствием незнания или непонимания учебного материала).

Отметка «4» ставится в следующих случаях:

- работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны;
- допущены одна ошибка или есть два недочёта в выкладках, рисунках, чертежах или графиках

Отметка «3» ставится, если:

- допущено более одной ошибки или более двух недочетов в выкладках, чертежах или графиках, но обучающийся обладает обязательными умениями по проверяемой теме.

Отметка «2» ставится, если:

- допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не обладает обязательными умениями по данной теме в полной мере.